***HOJA DE TESIS***

***SÍNTESIS DE IDEA***

Dos amigas tienen un diálogo sobre cómo las casualidades generan una cadena única de acontecimientos convirtiéndonos en cierta medida en un producto del azar. A medida que reflexionan se imaginan en otros cuerpos y circunstancias en las que podrían haber nacido. Los personajes que ellos inventan van reemplazándolos a lo largo de la conversación, mezclando la realidad diegética del presente con las realidades imaginadas.

ESC 1 / EXT-PARQUE / DÍA

DONNA y ROCÍO, dos jóvenes de 24 años aproximadamente, están acostadas sobre el pasto en silencio. DONNA está haciendo una pose un poco incómoda como jugando o estirando, se acuesta junto a ROCÍO y la mira. ROCÍO está mirando el cielo, dispersa. Donna vuelve su mirada al cielo.

DONNA

Hace poco caí que soy el resultado de una casualidad

ROCÍO mira a DONNA y sonríe.

ROCÍO (riendo)

¿Y?

DONNA mira a ROCÍO y se apoya sobre su brazo.

DONNA

¿Nunca flashaste que si tus viejos se conocieron y te tuvieron fue por una casualidad? Capaz que por cuestión de segundos nunca se hubieran visto.

ROCÍO

Y... yo no hubiese nacido.

DONNA

O a lo mejor podríamos haber nacido de otra forma, en otro lugar.

ROCÍO (frunciendo el ceño)

Na, si no naciste ya está, te curtís.

DONNA vuelve a acostarse.

DONNA

¿Qué sabes? A lo mejor si las cosas se hubiesen dado de otra forma ahora serías...

ESC 2 / INT-KIOSCO / DÍA

DONNA (continúa voz en off)

 …El pelado del kiosco.

PELADO, un hombre de 40 está parado frente a la góndola. Mira a cámara.

ESC 3 / EXT-PARQUE / DÍA

ROCÍO se ríe, frunce el ceño y mira a DONNA.

ROCÍO (RIENDO)

…Pero estoy acá.

DONNA

A lo que voy ¿no es super azaroso que estemos en el lugar que estamos?

ROCÍO

Que se yo… Me resulta difícil pensarme en otro cuerpo
 ¿qué onda? ¿tendría mi alma o algo así?

DONNA

No se. Pero me gusta pensar que podría ser otro que no fui.

Qué se yo. Un carnicero.

ESC 4 / INT- CARNICERÍA / DÍA

CARNICERO, hombre de unos 40 años, gordo y con cara de mala onda está cortando carne, mira a cámara.

CARNICERO (con la voz de ROCÍO en off)

...Si sos vegana boluda….

ESC 5 / EXT-PARQUE / DÍA

DONNA

Bueno, ¿pero me entendés?

ROCÍO

Sí sí, te entiendo. En vez de estar acá, ahora podría ser un tachero...

ESC 6 / INT-TAXI / DÍA

TACHERO de 70 años está manejando el taxi. Mira a cámara

ROCÍO (OFF)

...paseandote por todos lados para cobrarte más…

ESC 7 / EXT - PARQUE / DÍA

DONNA se apoya sobre su brazo, mira a Rocío, vuelve la mirada y entrecierra los ojos.

DONNA

Yo sería una…

ESC 8 / INT-HABITACIÓN /DÍA

SEÑORA muy maquillada de unos 40 años mira a cámara.

DONNA (OFF)

...señora paqueta, toda maquillada y con alto estilo…

ESC 9 / EXT-PARQUE /DÍA

DONNA está mirando a cámara (mismo plano que el de la señora), se ríe y se vuelve a acostar. ROCÍO mira a DONNA sonriente y se ríe.

ROCÍO

Yo hubiese sido un chorro...

ESC 10 / EXT-VEREDA /NOCHE

CHORRO de aproximadamente 25 años, mirando fuera de campo. Mira a cámara.

CHORRO (con voz de ROCÍO en off)

...esperando a la víctima perfecta.

ESC 11 / EXT - PARQUE / DÍA

DONNA mira a ROCÍO sonriente, se acuesta.

DONNA

O un pibe esperando el micro que no viene…

ESC 12 / INT-VEREDA / NOCHE

PIBE de 20 años, espera en el metrobus apoyado contra un panel. Saca un pucho del atado y se lo prende.

DONNA (OFF)

...y que por prenderse un pucho perdío el bondi…

PIBE mira el bondi que se va.

ESC 13 / EXT - PARQUE / DÍA

DONNA y ROCÍO miran al cielo.

ROCÍO

El bondi...

ESC 14 / INT-BONDI / NOCHE

PIBA de 20 años, está sentada en un asiento del micro solitaria.

ROCÍO (OFF)

...en el que estaba la posible madre de sus hijos…

ESC 15 / EXT-JARDÍN / DÍA

NENA de 4 años está jugando en un patio.

DONNA (OFF)

...Los hijos que no nacieron por haberse prendido un pucho…

ROCÍO (OFF)

...Los hijos que, posiblemente, hubieran crecido y ahora estarían en nuestro lugar…

ESC 16 / EXT - PARQUE / DÍA

KIOSQUERO y CHORRO ahora ocupan el lugar de DONNA y ROCÍO.

CHORRO (con voz de DONNA)

...Por suerte nuestros viejos no perdieron el bondi.

KIOSQUERO (con voz de ROCÍO)

No.