

**facultad de  
bellas artes**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE LA PLATA**

**Departamento de Artes Audiovisuales  
Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata**

Entrega final.

Taller de Tesis / Dirección de Fotografía.

Cortometraje *Los Posibles*

Estudiante: SOLASSI, Juana | DNI 37.386.561 | Leg. 65024/1  
juanasolassi@gmail.com | 0221 6187755

## ***Los Posibles***

### ***Sinopsis***

Donna y Rocío son dos chicas jóvenes que charlan desinteresadamente en un jardín. Mientras Rocío saca hojas de una pileta podrida, Donna lee una publicación de Taringa desde el celular que divaga sobre cómo las casualidades inciden directamente en la existencia de las personas. Donna, entusiasmada con su hallazgo, comienza a preguntarse por su propia existencia ¿Quién hubiese podido ser de no haber sido concebida por sus padres en el momento y lugar oportuno? Rocío, quien no expresa signos de curiosidad al respecto, sigue en su tarea de limpiar una pileta podrida, pues faltan 4 meses para el verano.

Donna emprende una especie de juego en el cual imagina ser otra persona en otro contexto completamente distinto. Rocío, poco a poco, va cediendo a este juego y también comienza a proyectarse en otros personajes. Un kiosquero, un carnicero, un niño perdido, un ladrón, y los posibles padres de unas niñas que no existen son los personajes que elegirán las protagonistas para su juego. Los posibles imaginados, que al principio parecieran pertenecer a otra dimensión o lógica, van invadiendo el plano de lo 'real' dentro de la diégesis, generando confusiones temporo-espaciales que ponen en duda los límites entre la realidad y lo imaginado.

De manera progresiva, las distintas historias que se van formulando comienzan a cruzarse. Los posibles, si bien se entrometen en la realidad de Donna y Rocío, no parecieran afectar a las protagonistas, que naturalizan inmediatamente su presencia como algo completamente normal. Al mismo tiempo, Donna y Rocío también van figurando en el plano imaginario, dejando al espectador sin pistas coherentes que puedan hilar una causalidad lógica del relato.

Finalmente, la conversación iniciada por Donna y Rocío ya no las incluye como voceras, sino que en su lugar se encuentran dos de los personajes imaginados por ellas ocupando su rol y tomando sol junto a la pileta limpia en verano.

### ***Desarrollo***

El trabajo propuesto se trata de un cortometraje que oscila entre los 10 y 20 minutos, como duración tentativa. Es necesario aclarar que además de realizar la

dirección de fotografía de este proyecto, tal como lo indica mi orientación, me haré cargo a su vez de la dirección audiovisual. Esto responde al interés por definir una identidad autoral como resultado del recorrido en la Facultad de Bellas Artes, más allá del perfeccionamiento en el área de iluminación y cámara.

Una de las características de éste trabajo que me parece interesante para la instancia de tesis, teniendo en cuenta mi orientación, es que cuenta con varias escenas que permiten trabajar la iluminación en distintas circunstancias (interior, exterior, día, noche) y que encajan bien en el formato de cortometraje. Dentro de la dirección de fotografía quisiera trabajar una estética de corte naturalista<sup>1</sup>, en la cual pueda utilizar la luz propia de cada espacio (sea natural o artificial) para mantener la organicidad de la imagen, aprovechando el acceso cada vez más amplio a las nuevas cámaras cuya sensibilidad, fusionadas con lentes luminosos, permiten hacer un registro de alta calidad en condiciones de poca luz. Esto no quiere decir que no se utilicen luces externas si es necesario apoyar la iluminación propia de cada lugar para lograr este mismo objetivo, que es generar una atmósfera intimista a partir de la organicidad que nos brinda la ambientación propia de cada locación. En este sentido, creo que va a ser fundamental la elección de las locaciones en función a sus características lumínicas y las posibilidades que éstas brinden.

En cuanto a la dirección del cortometraje, lo que más busco explorar son las formas en las que puede construirse desde lo espacial y lo temporal un relato no lineal, independiente de toda coherencia, que pueda demandar al espectador una experiencia lúdica y no tanto esclarecedora. A través de algunos recursos como las miradas a cámara, la incorporación de las protagonistas en los espacios imaginarios, el emparejamiento gráfico entre lo real y la fantasía, los saltos de continuidad, la no correspondencia del sonido con la imagen, las actuaciones monótonas o las elipsis abruptas, se tratará de generar una situación de complicidad con el espectador, en la cual se rompa la lógica de la transparencia y el público pueda tener una recepción más activa y dinámica del cortometraje. Si bien la estructura del guión pretende ser cerrada y concisa, construir conclusiones certeras sobre la causalidad del relato no es el objetivo principal.

---

<sup>1</sup> "La fotografía realista y la naturalista utilizan las fuentes de luz naturales, si bien la primera las utiliza de forma objetiva, es decir, durante el rodaje deja a la cámara o emulsión la captación del espacio con la luz que tiene, tanto en color (desviaciones de color) como en dirección e intensidad, la segunda modifica, apoya o corrige dicho espacio para conseguir una intención fotográfica determinada, además de la recreación convincentemente natural de lo real fotografiado." Parra, 2007.

Algunas referencias que me ayudaron en la narración y el tono:

Literarias:

- Becket, Samuel (1953) *Esperando a Godot*. Barcelona: Tousquets Editores.
- Aira, César (1998) *El sueño*. Buenos Aires: Emecé.
- Rejtman, Martín (2012) *Tres Cuentos*. Buenos Aires: Random House Mondadori.
- Robbe-Grillet, Alain (1982) *Djinn*. Madrid: Grove Press.
- Benedetti, Mario (1968) En *La muerte y otras sorpresas*. Cuento *Acaso irreparable*. Madrid: Alfaguara.

Fílmicas:

- Silvia Prieto*, Martín Rejtman, Argentina, 1999.
- Whisky*, Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, Uruguay, 2004.
- Miss Violence*, Alexandros Avranas, Grecia, 2013.
- Vivir su vida*, Godard, Francia, 1962.
- Mysterious Object at Noon*, Apichatpong Weerasethakul, Tailandia, 2000.
- Claire's Camera*, Hong Sang-soo, Korea, 2017.

## **Tratamiento**

En *Los Posibles*, el tema central del diálogo es la casualidad como factor determinante en el devenir de todas las personas. Donna intenta explicar a Rocío cómo el azar puede definir cualquier tipo de existencia, desde los cuerpos celestes que nos circundan hasta las personas y sus entornos de vida. Ante el desinterés de Rocío, Donna empieza una especie de juego en el cual imagina ser otra persona. De ésta manera, la conversación dispara distintas situaciones paralelas al plano de la realidad diegética de Donna y Rocío, e introduce una dimensión imaginada que se irá filtrando en el tiempo y en el espacio de las protagonistas. La propuesta se desenvuelve en una doble articulación: se construye una situación aparentemente realista y lineal, y a medida que irrumpen las apariciones imaginarias se va enrareciendo con mayor frecuencia la dimensión tempo-espacial, forjando un efecto de extrañamiento. Lo que en un principio parecen dos planos opuestos (realidad-imaginación) se fusionarán, suscitando quiebres y bifurcaciones que alterarán la percepción del tiempo y el espacio. Las dos líneas de tiempo principales dejarán de ser paralelas y comenzarán a superponerse, no de modo coherente sino más bien de manera aleatoria y absurda, para concluir con una imagen contradictoria: quienes

están dialogando sobre las casualidades ya no son Donna y Rocío, sino dos de los personajes que ellas mismas habían imaginado.

Si lo planteamos en una línea de tiempo más o menos convencional, podríamos desarticular el guión de la siguiente forma:

-Estadío Inalterado: Donna y Rocío hablan de las casualidades.

-1° Punto de giro: Donna imagina ser otra persona.

-Desarrollo: Donna y Rocío siguen imaginando personajes, estos personajes se van acumulando progresivamente. Ellas van filtrándose en los mundos imaginarios paulatinamente.

-2° Punto de giro: los personajes imaginados irrumpen en la realidad de las protagonistas.

-Final: quienes están conversando en el patio ya no son Donna y Rocío, sino los personajes imaginado.

Para más detalles el guión en proceso se encuentra en la pestaña 'Proyecto de tesis' dentro del blog.

### ***Motivación***

El carácter lúdico que planteo dentro del cortometraje, al establecer una lógica de revelamiento del dispositivo en pos de quebrar con la transparencia, se puede aplicar tanto al potencial espectador como a mi proceso realizativo. Lo que más me motiva a realizar este proyecto es la exploración de los quiebres dentro de la construcción espacial y temporal del relato, me parece que es muy divertido de realizar en lo que respecta al guión y al montaje, ya que me permite jugar con inconsistencias lógicas dentro del verosímil en pos de generar una recepción más activa en el público. Creo que, si bien falta trabajar sobre los recursos que voy a utilizar para esto (mencionados previamente en el desarrollo), el vaivén de situaciones entre lo real y lo imaginario me da un abanico de posibilidades muy amplio para lograr enrarecer la lógica del relato y generar confusión y complot para con el espectador.

Por el lado de la dirección de fotografía, lo que más me interesa trabajar es la variedad de puestas. Me parece que este surtido de escenas puede ser muy rico incluso para potenciar los efectos de quiebre dentro de la narración, aunque estén realizadas en clave naturalista.

Los puntos débiles a reforzar, a mi parecer, son más que nada los diálogos en el guión y el ensayo con los actores. Aún no conseguí definir el tono en el cual las protagonistas hablan y se desenvuelven. En un principio, quise otorgarles un aire más monótono, como en las actuaciones que trabaja Rejtman. Sin embargo, en las pruebas que hice no funcionaba tan bien como las actuaciones más naturalistas. Eso es una tarea pendiente a cerrar antes del rodaje.

En cuanto a la puesta en escena, aparecen varios condicionantes. Por un lado, la elección de las locaciones va a ser crucial para lograr la estética visual que quiero, por lo que va a requerir un scouting minucioso. Por el otro lado, el hecho de que haya tantos personajes (el elenco rondaría los 15 individuos) nos va a demandar el armado de un plan de rodaje estratégico en función a la cantidad de jornadas dependiendo el contexto (día/noche - interior/exterior) de cada escena. Será necesario, además, componer un equipo técnico donde se incorporen los asistentes necesarios tanto en la fotografía como en la dirección, con el fin de atenuar posibles contradicciones entre los dos roles que propongo asumir.

El rodaje comenzará en abril del 2018 de la mano de la productora de contenidos El Hábito Audiovisual, dejándonos enero, febrero y marzo para la confección del guión técnico, el scouting y los ensayos con actores.

### ***Etapas del proyecto***

En un principio, y a raíz de mi orientación en dirección de fotografía, tenía ciertos caprichos estéticos que quería explorar dentro de la dimensión visual. Por ejemplo, comencé haciendo algunos ensayos en lugares de noche con luz artificial en cuadro, estética que tenía decidido usar dentro del corto, pero que al no tener una historia no me servían para avanzar. El armado del guión me permitió hospedar estas distintas situaciones que me imaginaba dentro de una historia, y si bien hoy este guión cambió mucho, hoy guarda la misma lógica de quiebre narrativo con el que nació. La idea de dos personajes conversando e imaginándose en otros cuerpos sigue intacta, no obstante todavía falta cerrar algunos cabos dentro del relato y definir cuándo y cómo utilizar los recursos que propongo.

Hoy por hoy me siento muy conforme con los avances realizados dentro del taller. Creo que lo que más definió el tono del corto fue poder jugar desde el montaje con las distintas situaciones que iba planteando. Esto fue también lo que me motivó a

trabajar más fuertemente sobre la construcción espacial y temporal dentro de la historia. Las tareas aún pendientes que deberán resolverse antes del rodaje incluyen: dar una vuelta más de tuerca al guión, ensayar con los actores y encontrar el tono adecuado, conseguir las locaciones que más favorezcan a la estética que busco y cerrar el guión técnico para su realización.

Definitivamente creo que este trabajo puede funcionar en un ambiente fuera de lo académico; al menos de esa manera lo voy a encarar. Personalmente me interesa este trabajo para forjar una identidad autoral y, aunque suene un tanto pretencioso, lograr alcanzar una estética propia.

### ***Devolución a la cátedra***

Queridos profes,

Primero que nada quisiera agradecerles el apoyo y la orientación que me brindaron para armar este proyecto, su intervención fue crucial para definir el estilo que quiero trabajar. La metodología que utilizan al hacernos filmar semana tras semana para hacernos evaluar qué es lo que queremos contar y cómo fue muy funcional para mi trabajo en particular.

No obstante, ésta apertura que nos brindan, en la cual no nos exigen cuestiones tales como avances de guión o armado de pre-producción, puede ser contraproducente para llegar a cerrar un proyecto de tesis; ya que no se demanda en ningún momento un proyecto cerrado (instancia necesaria para poder empezar el rodaje de la tesis). Por año ingresan más de 700 personas a la carrera de cine, sin embargo (según un relevamiento del Taller de Tesis Colectivas Interdisciplinarias) desde el 2013 hasta septiembre del 2015 sólo se han presentado y aprobado 9 tesis de licenciatura del programa nuevo y 10 del programa viejo. La mayoría de mis amigos que ya terminaron de cursar no han hecho la tesis (algunos hace varios años la tienen estancada); y los pocos compañeros que ya se han recibido, en su tesis han realizado cosas distintas a las que trabajaron en el taller. Lejos de querer desprestigiar su metodología, me parecen datos importantes teniendo en cuenta que el presupuesto que otorga la UNLP a cada facultad está condicionado por el número de egresados que ésta genera (detalle importante en estos tiempos donde

la menor falla en un sistema dedicado a la formación de profesionales en el ámbito cultural puede ser una excusa para vaciarla de recursos).

Yo siento que es muy rico el proceso que proponen en el taller, la instancia de filmar todo el tiempo ayuda mucho a aclarar las ideas. Sin embargo creo que éstos métodos podrían convivir con algunas tareas que motiven a los estudiantes a tener un proyecto de tesis más cerrado que puedan realizar una vez terminado el taller. Por ejemplo, se podría plantear antes de filmar la escritura del guión, o al menos una escaleta, donde se pueda apreciar una estructura y trabajar sobre ella. Así como también exigir encarar cuestiones de pre-producción. A veces la escritura ayuda mucho a bajar ideas a la tierra y replantearse algunas cosas; y esta modalidad ayudaría a repensar nuestros trabajos de manera mucho más flexible que salir a filmar todas las semanas (para lo cual se necesita coordinar con actores y asistentes, conseguir equipos de cámara y sonido, etc). Creo que el taller de tesis debería ser para el estudiante una instancia para cerrar su proyecto y que así pueda realizarlo; por lo que no me parece mala idea que el estudiante antes de filmar sepa que es lo que quiere filmar.

Una pregunta que aparece en el instructivo de ésta entrega, con respecto a la tesis dentro de la parte de motivación, dice “¿Crees que vas a terminarlo?”. La verdad es que me descolocó leer eso. Obviamente voy a terminarlo. Yo sé que su criterio de enseñanza apunta más a lo abierto, a aquello que siempre está en transformación y no tiene cierre definitivo. Pero creo que ese mismo criterio puede darse dándole más motivación a los estudiantes para que puedan, al menos, terminar con una idea concreta. Espero no haberlos ofendido, porque la verdad a mí me gustó mucho el taller y espero que de él salga un buen trabajo. Muchas gracias y espero les sirva mi devolución,

Juana